

Seulgi Lee

Née en 1972 en Corée du Sud, vit et travaille à Bagnolet

L'artiste

<http://seulgi.free.fr/book>

Seulgi Lee est coréenne ou plutôt parisienne tant elle est partie prenante de la scène artistique parisienne. Arrivée en France il y a 18 ans, elle y fait toutes ses études puis fonde avec Simon Boudvin Paris Project Room, espace d'expérimentations artistiques entre 2001 et 2002. Comme le dit Julie Pellegrin «Ce minuscule espace indépendant va devenir un lieu phare de la scène artistique parisienne où exposeront en quelques années tous les artistes de sa génération. Dans l'univers étrange et poétique de Seulgi Lee, la mise en jeu du corps, sous forme d'actions minimales et radicales, tient une place prépondérante. Son travail se fonde sur le principe d'intrusion d'objets qu'elle crée ou bien de son propre corps dans les lieux qui l'accueillent, afin d'introduire, l'air de rien, des perturbations, des dérèglements. Souvent drôles, les images qu'elle véhicule (au sens propre) sont assez inquiétantes». Plus récemment ses oeuvres ont été présentées lors du festival Plastique Danse Flore au Potager du Roi à Versailles en 2010, ainsi que la nouvelle biennale d'art contemporain Evento à Bordeaux, Platform in Kimusa à Séoul, exposition personnelle IDEM au Centre d'art de la Ferme du Buisson à Noisiel en 2009, Gwangju Biennale, exposition personnelle AUTOMATIC: hommage au voleur à la galerie ColletPark à Paris en 2008, Elastic Taboos au Kunsthalle de Vienne en 2007.

Le projet : *Chimère, projet artistique (titre de travail)*

A partir de l'imaginaire des collégiens de la classe UPI et de son expérience de la contingence, Seulgi Lee a proposé de créer un monstre moderne à la manière des surréalistes. L'artiste a travaillé conjointement avec l'équipe enseignante et s'est joint pour la réalisation en couture une autre classe d'élèves plus âgés en SEGPA afin de réaliser une chimère gigantesque, en toile de Spi qui est actionnée par un moteur pour apparaître de façon alternée. La figure s'avère être le montage des détails des esquisses d'un animal hybride de chaque élève, parfois agrandis parfois interprétés. A travers les ateliers tels que séance du film «Entr'acte (1924)», ou de bricolage pour faire tenir un objet en l'air avec trois bouts de baguettes en bois, ils ont essayé d'«imaginer autrement en se servant de la forme des objets et des choses de tous les jours que l'on croit connaître pour passer de l'autre côté de la réalité immédiate». En mettant l'accent sur ce qui est en train de se faire avec des gens plutôt que le résultat. Le projet s'est concrétisé autour de la figure de chimère avec les pratiques de dessin qu'ils ont réalisées ensemble. S'en suit la question du matériau pour la réalisation. Le processus s'est déroulé selon les étapes propres à la question du rapport d'échelle et d'homothétie dans la fabrication du patron et l'assemblage.

Avec :

Seulgi Lee, Pierre Muller et Sylvie Cannizzo, enseignants, Mélanie Marques, et Randy Madeleine, Fatoumata Niakate, Alexis Sarria Roméro, Sira Dansoko, Gabriel Roy, Alice Farnault, Vijayakanth Lingathasan, Emilie Schocher, Sandra Gain, Marie-Junie Ovy, Sangavi Sivaganesan, Mélawdye Bongo, Guoren Lin, Georges Mansia Vuvu Mandobo, Halem Raies, Shengle Ye, Aïssatou Sakho

Remerciements :

Azzeline Saoucha, Principal, Jérôme Pelizzardi, George Fiel, enseignant, pour ses conseils techniques et la Société Airedis pour son accueil chaleureux.

Orange Rouge

Exposition Contingences,

du 16 au 29 octobre 2010

Commissariat :

Cécile Bourne-Farrell
et Corinne Digard

L'exposition Contingences est organisée et financée par l'Orange rouge

con
tin
gen
ces



Seulgi Lee
Bong, 2010

Installation, toile spi et moteur électrique
Projet au collège Politzer à Bagnolet (93)

Images prises durant l'atelier



Présentation lors des portes ouvertes au collège

