

Hans-Walter Müller

Né en 1935 en Allemagne, vit et travaille à la Ferté-Alais (91)

L'artiste

Formé au métier d'architecte auprès de son père, dans l'esprit du Bauhaus, Hans-Walter Müller obtient son diplôme d'ingénieur et d'architecte à l'École polytechnique de Darmstadt en 1961, puis poursuit ses études d'architecture à Paris. En 1963, il engage sa propre recherche architecturale en mettant les matériaux de son temps - lumière artificielle, image projetée, son, matière plastique, moteurs électriques - au service d'une architecture du mouvement. Prolongeant l'esprit du mouvement de l'art cinétique en découvrant la mécanique des fluides, Hans-Walter Müller ouvre des champs d'expérience appliqués à l'architecture, devenue « l'architecture de l'air ». Il s'y consacre dès lors exclusivement, en prenant le parti d'être à la fois le concepteur et le constructeur de chacun de ses projets et de vivre « l'architecture de l'air » dans laquelle il habite et travaille depuis 1971. Parmi ses réalisations figurent le « Théâtre d'été » de la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence, l'atelier de Jean Dubuffet à Périgny-sur-Yerres. Il reçoit aussi la commande de volumes d'exposition temporaires, notamment pour le ministère de l'Urbanisme, place du Trocadéro à Paris, la Cité des Sciences de La Villette...

Le projet

« J'ai choisi d'intervenir, sur une approche progressive des différentes manières de construire, de s'abriter, de vivre : de la construction habituelle en pierre en passant par le carton, le bois, pour finir avec les gonflables auxquels je consacrerai l'essentiel de mon intervention. Les élèves pourront apprécier par l'expérience pratique, les principes fondamentaux spécifiques à chaque mode de construction.

Au terme d'une période d'apprentissage au cours de laquelle les élèves auront pratiqué plusieurs travaux sous forme de dessins et maquettes, ils réaliseront eux-mêmes le projet final d'un volume gonflable à l'échelle 1, résultant de nos réflexions partagées et de notre vécu. Par ailleurs, j'envisage d'associer à ces expériences une autre pratique qui fait partie intégrante de mes recherches, celle de la projection d'images accompagnée du son. Dans ce contexte elle serait expérimentée directement sur les parois des travaux réalisés, devenant ainsi écrans tridimensionnels, au moyen d'un projecteur de diapositives ou (et) d'un vidéo projecteur. L'air, l'image et le son, composantes immatérielles d'une architecture à laquelle je consacre toute ma recherche, devient un tout ».

> Hans-Walter Müller

**Orange
Rouge**

Exposition Contingences,
du 16 au 29 octobre 2010

Commissariat:

Cécile Bourne-Farrell
et Corinne Digard
L'exposition Contingences
est organisée et financée par
l'Orange rouge



Hans-Walter Müller Rotonde panoramique, 2010

Élément gonflable et moteur électrique

Projet au collège Nicolas de Staël à Maisons-Alfort (94)



© H.-W. Müller



© J. P. Le Nai



© J. P. Le Nai



© J. P. Le Nai



© H.-W. Müller

Images prises durant l'atelier