



ArtBakery

Oasis de créativité Since 2003



***Laboratoire de création contemporaine
basé à Bonendale, Douala IV, Douala
Cameroun***



Contexte :

**Au Cameroun, il n'y a pas...
 >d'école d'art,*
 >de galerie commerciale professionnelle,
 >pas de centre d'art pouvant accompagner le plasticien dans son processus de création,
 >pas d'aide publique à la création,
 >pas d'appui privé à la création contemporaine...**

Mais au Cameroun, il y'a des artistes!

Certains, très talentueux et travailleurs, cherchent du soutien pour porter leurs idées, sentiments et émotions et les graver dans du bois, la toile, les pixels...

Et au Cameroun, il y'a ArtBakery, la seule structure organiquement dédiée à la croissance de l'artiste et de l'art.

Né de la nécessité!
 Guidé par les besoins réels de la base!
 Nourri par un désir partagé d'aller de l'avant ...
...Ensemble!

Artbakery est un laboratoire de création contemporaine,.... situé à Bonendale, Douala IV, à la périphérie de la capitale économique du CAMEROUN.

Créée en 2003, la « boulangerie d'art » est née d'une nécessité à double détente :

- Le besoin d'un espace d'échanges, de partage et de communion.
- Le besoin, notamment pour les jeunes artistes, de disposer d'un espace où expérimenter et créer des formes nouvelles.

ArtBakery : espace d'échanges, de partage et de communion.

La jeune scène de l'art contemporain se structure très lentement par rapport à l'élan pris par certains créateurs locaux. Les instances de constitution d'une pensée esthétique sont quasi absentes. Si dans les années 80, le Club des Arts Plastiques de l'Université de Yaoundé, constituait le forum par excellence pour les jeunes créateurs, aujourd'hui, avec la déconcentration de ladite Université, on assiste à une fragmentation préjudiciable du pool qui s'y était constitué. Certes le Goethe Institut de Yaoundé a joué un rôle majeur dans les années 90, sous l'impulsion de son directeur d'alors, Peter Anders, avec l'organisation des séminaires et ateliers de qualité. Certes Doual'art a contribué à dessiner le paysage artistique de la ville de Douala par ses interventions réussies dans l'espace urbain et ses expositions de haute facture (notamment « Around and Around » en 1995 avec la Galerie Peter Hermann et la participation des grands noms de l'art contemporain comme Joseph Kosuth, Haim Steinback... et le jeune Pascale Marthine Tayou) et a contribué à l'élévation intellectuelle des plasticiens par l'organisation, à la fin des années 90, des vidéos du jeudi (séances de projection vidéo suivies de débats). Mais les débats sur le métier de plasticien et sur l'état des lieux de la création actuelle font cruellement défaut. Ici critique rime trop souvent avec destruction systématique. Dans un pays passé champion dans l'art de tout tourner en dérision, les jeunes plasticiens (ainsi que leurs aînés d'ailleurs), manquent de repères.

ArtBakery est né pour combler ce vide, en offrant un espace physique et psychique où le débat constructif est un ingrédient de choix. Où des artistes peuvent venir chercher des conseils ou des solutions à des problèmes professionnels. Où ils peuvent se ressourcer en discutant (en toute sécurité) avec un collègue ou en lisant un livre ou des revues spécialisées. Où ils peuvent labourer la terre de leurs démarches artistiques. Où ils peuvent trouver le levain pour leurs projets...

La créativité importe !

Des écoles d'art sont en création à Fouban dans l'Ouest, à Nkongsamba dans la région du Littoral et à Maroua dans l'Extrême Nord ...

On espère que les problèmes liés au contenu, aux équipements et au corps professoral trouveront des solutions appropriées dans l'intérêt de l'art !!!

Moins de 5% des artistes de Douala disposent d'un atelier de travail...

ArtBakery répond à la récurrente question sur les résidences d'artistes. Sont-ce des espaces privilégiés où des artistes chanceux peuvent produire, le temps d'un séjour, des œuvres inédites dans des conditions de laboratoire ? Et qu'en serait-il dans un pays dont

les carences infrastructurelles en matière de formation, d'accompagnement et d'exposition sont criardes ?

Des résidences peuvent-elles offrir des formes d'accompagnement efficaces et adaptées à l'environnement local (surtout en termes de moyens financiers, techniques et humains ?) mais ouverts sur l'international ?

En Afrique ces résidences peuvent-elles offrir une alternative à l'exil obligatoire des jeunes talents ?...

Rappel :

Les grands traits du contexte camerounais sont:

- Absence d'école de formation
- Insuffisance d'espace de monstration
- manque d'espace de travail
- Absence de soutien public et privé
- pénurie de politique de développement des arts plastiques...

ArtBakery : laboratoire des formes nouvelles et lieu d'expérimentation

Moins de 5% des artistes de Douala disposent d'un atelier de travail. Ils produisent leurs œuvres dans des conditions inhumaines. Très souvent, leur minuscule chambre de 9m² sert à la fois de salle de séjour, de chambre à coucher et d'atelier. Autant dire que l'horizon de leur imagination s'en trouve limité, ce qui explique la prépondérance des peintures dont certaines sont pour le moins anachroniques. Disposer d'un espace physique et mental où on peut voir autrement relève du luxe. Les résidences d'ArtBakery offrent aux plasticiens ce luxe (dénué de toute ostentation) dans un espace au calme et au charme bucolique où ils peuvent expérimenter en toute liberté. Par ailleurs l'accès aux nouvelles technologies se limite à l'utilisation sporadique du courrier électronique. A ArtBakery des ordinateurs sont disponibles et des ateliers divers en facilitent la prise en main. Tous les anciens pensionnaires de la « boulangerie » sont désormais familiers avec les NTIC. Certains, d'ailleurs, récoltent déjà des lauriers au niveau international.

Pour répondre à cette double interpellation (lieu d'échanges et de partages, espace de création), ArtBakery s'appuie sur un nombre de projets pilotes autour desquels se greffent, selon les besoins, d'autres entreprises. Il s'agit, entre autres, de:

- **Programme Portfolio** : projet de résidence de création, doublé d'un programme d'échanges avec des institutions étrangères.
- **Nursery** : projet visant à introduire les arts contemporains dans les écoles primaires et élémentaires. Il faut dire que les Arts Plastiques ne font pas encore partie du programme scolaire officiel au Cameroun.
- **ArtDaily** : projet d'initiation des journalistes et écrivains à l'Histoire de l'Art et à la critique.
- **MasterClass** : recyclage et mise à niveau des plasticiens au moyen des workshops, séminaires, discussions, débats....
- **Bakery** : petite unité de production et de postproduction multimédia visant à soutenir les projets d'artistes nécessitant les nouveaux médias.
- **VidéoClub** : unité mobile de projection vidéo, permettant de montrer aux populations, des créations d'artistes et des films de qualité.

Le Concept ArtBakery

S'inscrivant dans la longue tradition locale, ArtBakery est un atelier d'artiste qui ouvre ses portes pour favoriser l'épanouissement des arts par l'accompagnement, le compagnonnage, le partage et les échanges ...

ArtBakery se veut

> Un espace convivial où l'art se discute et se façonne à longueur de journée.

> Un havre de créativité dans l'océan des carences et des indifférences ambiantes.

> Un endroit où les cultures du monde se rencontrent et se fécondent.

> Un laboratoire d'idées et de pratiques les plus novatrices et des propositions artistiques audacieuses.

> Une formation alternative visant une amélioration qualitative de la production artistique.

Résidences de création

Un programme de résidence de création appelé Portfolio fait partie des projets centraux qui ont largement contribué à la réputation actuelle de ArtBakery.

Il se double progressivement grâce au networking actif d'ArtBakery, d'un programme international d'échanges: Le programme ExChange.

ArtBakery se distingue dans le paysage artistique national comme un lieu unique dédié à l'amélioration qualitative de la performance des artistes et des professionnels de l'art contemporain...

- **Ateliers Vacances:** depuis 2005, ArtBakery offre un mois d'activités centrées sur les arts et la créativité, à une cinquantaine de gamins de Bonendale, pendant les vacances scolaires. Une dizaine d'artistes assurent l'encadrement des enfants.
- **Kem O Sida :** sensibilisation des jeunes aux maladies sexuellement transmissibles et au VIH-Sida. Depuis 2005, des photos et des vidéos sont réalisées avec des jeunes qui parlent de la pandémie. Ces images sont par la suite montrées par divers canaux aux jeunes de la communauté. Une collaboration naissante avec une ONG spécialisée dans la sensibilisation aux MST et au VIH-Sida, permettra d'atteindre plus efficacement la cible visée.
- **BendSkin :** projet visant à saisir le phénomène des motos taxis, encore connus comme bend skin, aux moyens de la photographie, la vidéo et les textes... Des jeunes artistes suivent ces taximen d'un genre nouveau et tentent de fixer sur divers supports les impressions captées.
- **Duta la Su :** des artistes sillonnent les communautés de Bonamatumbe, Sodiko et Bonendale depuis 2008 et filment les familles désireuses de participer au projet. Ces photos seront par la suite placées sur un blog pour en faciliter l'accès aux personnes éloignées. Chaque famille reçoit également un CD de leurs images tandis que les jeunes artistes peaufinent leur talent de photographes. Silas Ngantar et Maurice Mayiba fixent pour la postérité, la mémoire des familles de Bonendale...



ArtBakery

Oasis de créativité
since 2003



EXIT TOUR

est un projet de tournée artistique (expositions et découvertes) effectué par sept artistes plasticiens (partis du Cameroun), à travers 7 pays d'Afrique de l'ouest, entre mars et mai 2006.

Des artistes ayant précédemment été en résidence à ArtBakery, Bonendale/Douala ont voulu porter plus loin leur quête de savoir et de savoir-faire artistiques, par le biais des échanges intenses avec des collègues de plusieurs pays dans une sorte de parcours initiatique.



Dunja Herzog,
Achilleka,
Ginette Daleu,
Lucfosther Diop,
Justine Gaga,
Alioum Moussa,
Goddy Leye

Exit Tour <http://exitour.netfirms.com>

A Cotonou, 01 /04/06 -7 /04/06, un atelier de création et d'échange a été organisé avec la participation d'une dizaine de plasticiens béninois décidés à pénétrer les arcanes de la création contemporaine. Les débats passionnés se sont souvent prolongés bien tard le soir et les participants n'hésitaient pas à sacrifier jusqu'à leur moment de repos pour être de la partie

A Lomé, 10- 14/04/06, deux ateliers ont été organisés. L'un portant sur la performance a été dirigé de main de maître par Dunja Herzog. Le second se situait dans le prolongement de celui de Cotonou et consistait en une analyse critique du travail des participants. Les travaux se sont déroulés au Centre Culturel Denyigba, partenaire du projet.

Le séjour ghanéen, 18- 21 /04/06, a mis l'accent sur les visites des institutions culturelles et des initiatives d'artistes.

Koffi Setorji a ouvert grand les portes de Art Haus pour accueillir l'équipe d'Exit Tour et partager avec ses jeunes collègues venus d'ailleurs, sa passion pour le développement de l'art dans son pays. La Fondation pour l'art contemporain a organisé une rencontre avec les plasticiens locaux dans ses bureaux situés au Du Bois Centre à Accra. L'équipe de Exit Tour a consacré son énergie à **Ouagadougou, 22- 26/04/06**, aux visites d'ateliers, de projets culturels locaux avec un fort potentiel et de galeries. Les échanges artistiques pour moins formelles qu'elles étaient n'ont rien perdu de leur intensité.

Bamako, 29/04/06-4/05 /06, a livré la lumière pénétrante de sa riche culture aux artistes nomades qui ont déposé leurs valises, au Centre Soleil d'Afrique, partenaire du projet. Une réunion avec les artistes a été organisée dans ce haut lieu de promotion de l'art contemporain au Mali. Une initiative d'artiste. Visites de lieux institutionnels et d'ateliers exceptionnels d'artistes ont complété le séjour au pays de Amadou Hampaté Ba.

Dakar, 13 /05 /06- 18/05 /06, a projeté sur l'écran de nos consciences, des éléments factuels pour la saisie de l'art contemporain, tout en nous livrant une vue panoramique sur sa perception et sa matérialisation dans la sphère géographique et psychologique que constituent l'Afrique et sa diaspora.

Le nec le plus ultra de la création contemporaine africaine a ainsi livré quelques uns de ses secrets aux artistes nomades, avides de voir et de savoir. Les échanges ici ont pris la forme de discussions avec commissaires, critiques et artistes internationaux, rencontres avec des opérateurs culturels et une conférence de presse à l'institut Goethe de Dakar, en présence du Secrétaire Général de la biennale en personne.

A Douala, 19/05 /06- 28/05 /06, Exit Tour a déposé ses valises au quartier Bali où des échanges informels avec les artistes locaux ont eu lieu. Les artistes nomades ont également rendu visite à la famille de leur collègue et ami Hervé Yamguen, éprouvée alors, comme on le sait, par le décès récent du père de ce dernier. Le 28 mai 2006, le collectif a offert une restitution de toute l'aventure sous forme de « déballage artistique » au quartier Bali.



Visite du directeur du Festival International du film de Rotterdam, à ArtBakery

En quelques années, ArtBakery est devenu une des plaques tournantes de la scène artistique locale.

Sa collaboration avec les organisations locales (Doual'art, Livre Ouvert, Africrea, Carré des Artistes, Koz'art, Galerie Keuko, WTG, BCArts...) et internationales (RAIN, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, DOEN, AMA, IAAB, I-Strike, The One Minute Foundation, Fondation Pistoletto,...) font désormais de ArtBakery, un laboratoire international de création contemporaine.



Visite de l'Ambassadeur et du Consul des USA à ArtBakery



Dédicace du livre de Marcel Kemadjou Njanke dans les jardins d'ArtBakery.

ArtBakery, plateforme internationale de l'art contemporain

En tant que carrefour où se croisent les professionnels des arts plastiques venus du monde entier, ArtBakery offre à ses résidents (anciens et actuels), des opportunités uniques de rencontres, d'échanges, de coopération avec de nombreux avantages professionnels. Ces opportunités se multiplient avec les réseaux croissants d'ArtBakery au niveau international.

Ces réseaux ont pour nom :

- **RAIN** : réseau international lié à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten (Académie Royale de l'Art Contemporain), d'Amsterdam. Lucfosther Diop et Guy Wouete, deux artistes d'ArtBakery ont été admis (2009 et 2010) dans cette prestigieuse académie.
- **IAAB** : organisation Suisse offrant des résidences de création aux artistes du monde entier. Depuis 2006, un partenariat lie ArtBakery et IAAB et permet un fructueux échange annuel d'artistes qui concourt à l'évolution professionnelle des jeunes sélectionnés.
- **Triangle Arts Trust** : réseau d'organisations artistiques basé sur 5 continents et permettant par voie d'ateliers de création, d'améliorer le niveau des artistes sélectionnés et invités. L'entrée d'ArtBakery dans le réseau depuis 2009, multiplie les opportunités pour ses artistes.
- **TOM (The One Minute Foundation)** : la fondation néerlandaise a tissé un vaste réseau intercontinental autour de la création vidéo (durée 01 min.). ArtBakery, représente l'organisation au niveau sous-régional depuis 2010. Cela se traduit en termes de multiplications des opportunités de formation et de participation aux festivals vidéo pour les artistes de l'Afrique Centrale.
- **Fondation Pistoletto** : grâce à l'intermédiation de l'organisation néerlandaise I-STRIKE, un lien est désormais établi avec la fondation du célèbre instigateur de l'Arte Povera. Alioum Moussa a inauguré la passerelle Douala-Bielle avec une résidence de création de 04 mois en 2010. Un échange serré s'ensuivra entre la fondation et ArtBakery.
- **I-STRIKE Foundation** : la fondation basée à Rotterdam a établi un partenariat fructueux avec ArtBakery qui a déjà débouché, entre autres, à une relation de travail avec la fondation italienne Pistoletto Foundation.
- **NIMK (New Media Arts Institute)**, Amsterdam: une relation devant déboucher sur des échanges, des ateliers de formation et de création avec les NTIC a été établie...



Pour maints jeunes artistes, ArtBakery est synonyme de cheminement vers l'évolution professionnelle, via l'enrichissement cognitif. Les échanges horizontaux et verticaux caractéristiques du lieu, renforcent aux yeux de tous, ce préjugé favorable.



Témoignage

ArtBakery est exemplaire, de par le processus révolutionnaire, multimédia et pluridisciplinaire de ses projets. ArtBakery a entraîné dans son sillage de jeunes artistes, les formant et les élevant à des niveaux très avancés de compétence. Avec peu de moyens mais avec un impact social et professionnel maximum.

Zenzele Chulu, artiste et manager culturel Zambien, ancien résident à ArtBakery

Team ArtBakery

ArtBakery est dirigé par une équipe de jeunes, volontaires et ambitieux, désireux de faire de l'organisation une plateforme performante, fiable et respectée à l'échelle de la planète.

Goddy Leye
Stratège Leader,
Plasticien

Estella Mbuli
Stratège Sénior,
(Administration)
Philologue

Justine Gaga
Stratège Sénior,
(Culture)
Plasticienne

Adeline Chapelle
Stratège,
(International et exposition)
Curateur

Ruth Belinga
Stratège,
(Recherche et exposition)
Curateur
Plasticienne

A pourvoir
Stratège,
(Marketing et recherche de financements)

Jean Ndoumbe
Stratège Junior,
(Formation et Projets Spéciaux)
Réalisateur TV

Silas Ngantar
Stratège Junior,
(Affaires Courantes)
Photographe

B.Ndoumbe Ewane
Stratège Junior,
(Missions Spéciales)
Plasticien



Journées Portes Ouvertes
15-17 octobre 2010
à ArtBakery, Bonendale, Douala IV, Douala



ArtBakery

S/C BP 650 Douala

Tel: +237 33 01 11 08

artbakerybonendale@gmail.com

www.artbakery.org

